

RIPLEY'S FILM™

Italian Film Distribution Company

presenta

BLACK HOUSE

(GEOM EUN JIP)

un film di

SHIN TERRA

USCITA

25 luglio 2008

PRESS BOOK

contatti

RIPLEY'S FILM

Via Don Filippo Rinaldi 9 - 00181 ROMA
Tel. 0039 06 78441401 – Fax 0039 06 78441430
mail info@ripleysfilm.it

Ufficio Stampa

Alessandra Izzo

Tel. 335 688 27 76
mail al.izzo@libero.it - diale@tiscali.it

CJ ENTERTAINMENT

IN ASSOCIAZIONE CON **KADOKAWA PICTURES**

PRESENTA

UNA PRODUZIONE **CJ ENTERTAINMENT**

UN FILM DI **SHIN TERRA**

HWANG JUNG-MIN "BLACK HOUSE" YU SUN KANG SHIN-IL KIM SEO-HYUNG

MUSICHE **CHOI SEUNG-HYUN** COSTUMI **SHIN SEUNG-HEE**

MONTAGGIO **NAM NA-YOUNG**

PRODUTTORE **CHO HWA-SUNG** SUPERVISORE LUCI **LEE SUNG-JAE**

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA **CHOI JOO-YOUNG**

PRODUTTORE ESECUTIVO **KIM JOO-SUNG** PRODOTTO DA **YOO IL-HAN**

DA UN RACCONTO DI **KISHI YUSUKE**

SCENEGGIATURA **LEE YOUNG-JONG KIM SUNG-HO AHN JAE-HOON**

DIRETTO DA **SHIN TERRA**

Durata
104 minuti

Personaggi

JUN Juno
Lee Hwa SHIN
Choong Bae PARK
Mina JANG
Direttore NAM
Yong Sik MA
Detective OH
Seung Gyu HAN
Tae Yun KIM
Detective KIM
Mi Ja GO
Gi Tae KANG
YEO
Yun Mo HONG
Reporter
Coroner
Dottore
Uomo terrorizzato
Lo zio
Donna emporio
Impiegati Assicurazione
Impiegata Assicurazione
Segretaria Assicurazioni

Interpreti

HWANG Jung-min
YU Sun
KANG Shin-il
KIM Seo-hyung
KIM Jung-suk
YOO Seung-mok
JUNG In-gi
LEE Hae-young
KIM Ju-hee
LEE Kyung-hoon
LEE Mun-hee
LEE Chang-young
LEE Ju-sil
KIM Young-sun
KIM Yong-pil
KIM Seung-hoon
SON Jin-hwan
SON Ho-seung
CHA Seung-ryul
CHOI Cheung-ja
YUH Min-gu /HAN Sang-chul/AH Sung-won/HAN Sang-jun
KIM Hye-jung
HONG Go-woon

Cast tecnico

Regia	Shin Terra
Sceneggiatura	Lee Young-Jong Kim Sung-Ho, Ahn Jae-Hoon
Fotografia	Choi Joo-Young
Montaggio	Nam Na-Young
Costumi	Shin Seung-Hee
Scenografie	Cho Hwa-Sung
Musiche	Choi Seung-Hyun
Produzione esecutiva	Kim Joo- Sung
Produzione	Yoo Il-Han
Effetti visivi	Kim Kwang-soo

“

*Li chiamiamo psicopatici, ma sono una razza
completamente diversa di persone.
Qualcuno ha sostenuto che, a dispetto dei loro geni umani,
sono di una specie completamente diversa.
Alla fine di tutto, li si può incontrare ovunque, in piedi
accanto a noi, nel loro inappuntabile abito scuro.*

“

Sinossi

Il suo primo giorno di lavoro in una compagnia di assicurazione, JEON Juno (HWANG Jung-min) riceve una telefonata da parte di una donna misteriosa. “Possiamo essere pagati anche se si tratta di un suicidio?”. Sebbene sia conscio della sua responsabilità di non divulgare mai le proprie informazioni personali, men che meno mostrarsi troppo partecipe nei confronti dei problemi dei suoi clienti, Juno racconta di sé e del suo passato alla donna. Non ha ancora nessuna idea di quello che ha fatto.

Pochi giorni dopo Juno si trova davanti ad una casa a Cheongjilding. Uno dei suoi clienti, un uomo, gli chiede di aprire la porta della stanza da letto di suo figlio. All'interno c'è il cadavere di un bambino di 7 anni che penzola dal soffitto. Juno, certo che il papà abbia ucciso suo figlio per intascare i soldi della polizza, annulla l'assicurazione. Però, tutte le prove raccolte dalla polizia portano al suicidio. E' un mistero. Forte di ciò, PARK Chung-bae chiede che la polizza gli venga pagata per intero ed arriva a minacciare Juno in maniera tale da ferirsi.

SHIN Yi-ya. Cinque anni prima si era risposata con PARK Chung-bae. Scopre che esiste una polizza stipulata a suo nome di 300.000 dollari. Ha appena perso suo figlio. Il suo viso è una maschera di angoscia. Juno vuole aiutarla ma è atteso al varco da altre morti e da opprimenti segnali di imminenti pericoli.

Note di produzione

Black House descrive la lotta tra un irreprensibile ed intelligente venditore di polizze contro un crudele psicopatico. Il lavoro artistico e visivo che porta linfa ai personaggi è uno dei punti importanti e necessari per capire meglio il film.

Il personaggio di JEON Juno rappresenta la realtà robotica e tecnologica in cui tutti viviamo. Tuttavia l'appartamento di Juno è caldo ed accogliente. La sua stanza permette allo spettatore di affacciarsi su questo lato umano, caldo. Juno crede "che un modo di pensare individuale possa cambiare il mondo. Io cambierò il mio mondo per trasformarlo nel mondo dei miei sogni". Questo sogno è rappresentato dal suo appartamento.

La Black House rappresenta invece un luogo in completa antitesi con il suo appartamento. E' qui che l'evento definitivo del film ha luogo, ed è questo il posto dove regna la paura assoluta. Qui vivono gli psicopatici.

La visione del regista SHIN Terra e gli sforzi dello scenografo CHO Hwa-sung hanno reso la Black House come la manifestazione di un vecchio stabilimento balneare degli anni '70. Il luogo è ripartito in tre, una costruzione esterna, un soggiorno ed un basamento. L'esterno della casa ispira paura e presagi misteriosi, come se nessuno vivesse tra quelle mura. Era proprio questo l'effetto che il team di produzione cercava. Il grado di paura trasmesso dall'esterno della casa è basso, ed il suo compito principale è di introdurre il pubblico in un mistero sempre più grande. Il soggiorno ha in sé un certo grado di paura. Qui si svolgono gli omicidi seriali ed è qui che Juno viene a trovarsi faccia a faccia con uno psicopatico. Il soggiorno della Black House è umido, putrido e macchiato di muffa.

Il basamento invece rappresenta il più alto grado di paura, ed è qui che lo psicopatico alla fine si rivela. Vi avvengono i conflitti più paurosi tra i personaggi, evoca un timore estremo e rappresenta la trappola o la ragnatela tessuta in attesa delle sue vittime.

Il team di scenografi ha cercato di tenersi alla larga dall'uso dei colori. Il set rappresenta un luogo dove il tempo si è fermato, dove vengono messi in evidenza solo le sensazioni di Juno e dello psicopatico. Non deve essere troppo in primo piano, deve fungere semplicemente da sfondo, il risultato qualcosa mai visto prima in nessun film dell'orrore. Come una spugna inzuppata di sangue, il pubblico si troverà ad essere paralizzato lentamente ma inesorabilmente dalla paura. Lo spettatore si accorgerà presto di

trascendere dallo stimolo visivo per essere catapultato in un nuovo tipo di mondo surreale e tridimensionale in cui il tempo è immobile e tutto è vecchio ed antico.

HWANG Jung-min (JEON Juno)

JEON Juno è un impiegato modello in una compagnia di assicurazioni e lavora seguendo il solido principio che le assicurazioni sono istituzioni atte a proteggere le vite degli assicurati. Ma questa sua convinzione si indebolirà. Invece di essere un impiegato temperato, è troppo compassionevole verso i suoi clienti. Quando si trova ad essere incaricato del caso del suicidio di un bambino di 7 anni, Juno non può esimersi dall'aver sospetti sul patrigno del bambino. Seguendo i suoi principi Juno interrompe l'assicurazione sulla vita a nome del ragazzo. Questa decisione lo catapulta nel mezzo di una situazione di omicidi senza precedenti.

FILMOGRAFIA:

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | Superman ieutdeon sanai (2008) | (Titolo internazionale: If I Were Superman) |
| 2. | Yeolhan-beonjjae eomma (2007) | (Eleventh Mom) |
| 3. | Hengbok (2007) | (Happiness) |
| 4. | Geomeun jip (2007) | (Black House) |
| 5. | Sasaeng gyeoldan (2006) | (Bloody Tie) |
| 6. | Naesaengae gajang areumdawun iljuil (2005) | (My Lovely Week) |
| 7. | Neoneun nae unmyeong (2005) | (You Are My Sunshine) |
| 8. | Cheon gun (2005) | (Heaven's Soldiers) |
| 9. | Dalkomhan insaeng (2005) | (A Bittersweet Life) |
| 10. | Yeoja, Jeong-hye (2004) | (This Charming Girl) |
| 11. | Majimak neukdae (2004) | (The Last Wolf) |
| 12. | Baramnan gajok (2003) | (A Good Lawyer's Wife) |
| 13. | Rodeu-mubi (2002) | (Road Movie) |
| 14. | YMCA Yagudan (2002) | (YMCA Baseball Team) |
| 15. | Waikiki Brothers (2001) | |
| 16. | Swiri (1999) | (Shiri) |
| 17. | Sanbuingwa (1997) | (Push! Push!) |
| 18. | Janggunui adeul (1990) | (General's Son) |

KANG Shin-il (PARK Chung-bae)

E' il proprietario della Black House, un posto isolato che si trova lungo la ferrovia coperto da una giungla di edera. E' il papa di PARK Bo-hun un bambino di 7 anni di cui scopre la morte insieme a Juno. È l'uomo che invita Juno sulla scena del crimine. Quando la polizia conferma che il suo bambino è morto per un suicidio, Chung-bae minaccia la compagnia di assicurazione per ricevere il grosso pagamento. Tuttavia Juno sospetta che ci sia Chung-bae dietro la morte del figlio e rifiuta di consegnargli il denaro. Ogni giorno Chung-bae si reca nella sede della compagnia assicuratrice e mette in opera azioni di disturbo in cui finisce anche per ferire se stesso. Gli omicidi seriali continuano a coinvolgere Juno sino alla scoperta della terribile verità.

KANG Shin-il ha debuttato nel 1986 in "CHILSU and MANSU" sin da quando era un attore residente a Daehakro. Per anni ha goduto delle lodi e dell'adulazione di fan e di critici. Le sue recenti performance in film quali "Love phobia", "Maundy Thursdays", "Public enemy", "Another public enemy" e "Jail breakers" sono state positive e molto professionali. I suoi ruoli sono consistiti per lo più nell'interpretazione del personaggio di mezza età dall'aspetto rassicurante, ma in questo film ha dato prova di sé cambiando completamente ruolo e riassumendo un'immagine risultata comunque vincente.

FILMOGRAFIA:

- | | | |
|-----|--|--------------------------------|
| 1. | Gonggongui jeog 3 (2008) | Public Enemy 3 |
| 2. | Geomeun jip (2007) | Black House |
| 3. | Urideul-ui haengbok-han shigan (2006) | Maundy Thursday |
| 4. | Hanbando (2006) | |
| 5. | Domabaem (2006) | Love Phobia |
| 6. | Mr. Socrates (2005) | |
| 7. | Gonggongui jeog 2 (2005) | Another Public Enemy |
| 8. | Some (2004) | |
| 9. | Silmido (2003) | |
| 10. | Cheonnyeon ho (2003) | The Legend of Evil Lake |
| 11. | Gonggongui jeog (2002) | Public Enemy |

YU Sun (SHIN Yi-hwa)

È la mamma del ragazzino che si è suicidato. Ha sposato PARK Chung-bae 5 anni prima. Suo marito continua a pagare la polizza sulla vita del loro bambino e Juno si trova ad essere solidale verso Yi-hwa. La donna disperde le ceneri di suo figlio in un lago. I suoi polsi sono segnati da profonde cicatrici rosse a testimoniare i suoi numerosi tentativi di suicidio.

Yi-hwa stessa è assicurata sulla vita per 300.000 dollari e questo preoccupa Juno. Questi cerca di metterla in guardia, ma la donna con uno sguardo inespressivo e piatto gli chiede di uccidere suo marito per lei. E' una donna che non prova nessuna emozione, né dolore, né gioia, nulla.

FILMOGRAFIA

Mayonnaise – The Uninvited – The Big Swindle – The Wig.

KIM Seo-hyung (JANG Mina)

Mina è la ragazza e consigliera di Juno, è una pediatra che ama il suo lavoro ed i bambini, ed avvolge la vita stanca e noiosa di Juno nel suo cuore caldo e tenero.

Quando si accorge che Juno sta passando dei guai a causa della morte di un suo cliente, lo presenta ad un suo amico psicologo, HAN Seung-kyu che gli da dei consigli per gestire la situazione. Mina dà prova quindi di essere un'amica sincera e fidata. È lei che arreda il solitario e spoglio appartamento di Juno con luci e suppellettili che gli danno un senso di calore, ed è lei che offre un gradito rallentamento nel ritmo veloce e nell'azione incalzante del film.

FILMOGRAFIA

Record – Besa Me Mucho – Over the Rainbow – Romantic Comedy – The sweet love and sex – The City of Violence – 4 Horror Tales Hidden Floor

Shin Terra

Shin ha una grande esperienza dei set, ha studiato al Seoul Institute of the Arts and Korea Academy of Film Arts. Ha debuttato nel 1992 con "A Mild Day" un film girato in super 8, poi è passato a dirigere cortometraggi quali "Andropia" nel 1996, "The ambitious Dr. Kalgari" nel 1997, "A.L." nel 2001 e "Sunny Stalker" nel 2004. In 13 anni ha diretto oltre 10 cortometraggi che gli sono valsi un seguito di fan incalliti. Per 8 anni inoltre, Shin ha lavorato come scrittore, regista, produttore, montatore, addetto agli effetti speciali e con un budget di meno di 20.000 dollari ha dato vita ad un cult dal titolo "Brain Wawe". Il film ha partecipato al JEON JU International Film Festival, al Real Fantastic Film Festival e al CJ Asia Independent Film Festival nel 2005.

Il film è stato molto amato dalle giurie. Con il finanziamento per la post produzione ottenuto dalla CJ Challenge Community (CCC) e con il supporto per il marketing da parte del Korean Film Council, Brainwawe è stato premiato dal pubblico che ha affollato i cinema, e così il regista si è messo in luce davanti ai dirigenti di CJ Entertainment.

Nel 2007 gli fu proposto di dirigere uno dei film più attesi, Black House e questo lo ha catapultato tra i registi coreani di serie A. La sua capacità produttiva e la sua esperienza, unite alla sceneggiatura eccellente tratta da un romanzo unico nel suo genere e alla capacità recitativa di uno dei migliori attori coreani, hanno dato vita ad un raggio di luce nelle tenebre.

RIPLEY'S FILM™

Nata nel 2000, la RIPLEY'S FILM si specializza nella distribuzione di film italiani di library sul mercato italiano ed estero. A questa attività affianca l'importazione in Italia di film di library di diversi paesi esteri tra cui Francia, Germania, Spagna, Inghilterra e Stati Uniti, Giappone. Ad oggi ha un catalogo caratterizzato da una ricca ed importante selezione di autori italiani ed esteri: Bernardo Bertolucci, Wim Wenders, Marco Bellocchio, Werner Herzog, Gianni Amelio, Nikita Michalkov, Luchino Visconti, Alain Resnais, Roberto Rossellini, Nagisa Oshima, Luigi Zampa, Vittorio De Sica, Jean-Luc Godard, Tinto Brass, Chris Marker, Alessandro Blasetti, Walerian Borowczyk, Sergio Leone, Rainer Werner Fassbinder, Mario Camerini e altri ancora; catalogo di oltre 500 film che spazia dal cinema d'autore al peplum, dal dramma alla commedia italiana.

Molto sensibile alla salvaguardia e restauro del proprio patrimonio cinematografico italiano, ha rapporti di attiva collaborazione con i maggiori archivi europei e con diverse fondazioni, associazioni e festival, CSC - Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna, Martin Scorsese Film Foundation, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Il Cinema Ritrovato, Le Giornate del Cinema Muto. Dal 2002 ha dato vita alla RIPLEY'S HOME VIDEO, società di edizione e distribuzione home video attiva sul mercato italiano, ad oggi considerata una delle più qualificate società home video europee sotto il profilo qualitativo e commerciale, con un catalogo di oltre 270 titoli.

Dal 2004 si occupa di produzione, *Maria Denis* (2004) di Gianfranco Mingozzi e *Pasolini prossimo nostro* (2006) di Giuseppe Bertolucci.

Con "*Pasolini prossimo nostro*" (2006) si attiva anche nella distribuzione cinematografica, esperienza distributiva che riprende nel 2008 con "*Il futuro non è scritto – Joe Strummer*" (*The Future Is Unwritten – Joe Strummer*) di Julien Temple e "*Invincibile*" (*invincibile*) di Werner Herzog. Oltre a "*Black House*", prossimi titoli in uscita per la stagione 2008/2009 sono "*Amori e altri crimini*" (*Love & Other Crimes/Ljubav i drugi zlocini*) di Stefan Arsenijevic (2008), e "*Toni Manero*" (*Toni Manero*) di Pedro Larrain (2008).

Contatti:

RIPLEY'S FILM Srl

Via Don Filippo Rinaldi 7 - 00181 Roma

Tel. 06 78 44 14 01 – Fax 06 78 44 14 30

mail : info@ripleysfilm.it